

Department of French Studies

Western University

FRENCH 9565B Apostrophes et adresses dans la littérature contemporaine

Prof. Karin Schwerdtner
bureau : UC 2205A
kschwerd@uwo.ca
vendredi 10h30-13h30

Jacques Derrida nous le rappelait bien : l'apostrophe est « un genre qu'on peut se donner [...]. Un genre et un ton. [...] L[e sujet] de discours ou d'écriture interrompt l'enchaînement continu de la séquence, d'une volte il se tourne vers quelqu'un, voire quelque chose, il s'adresse à toi » (*Carte postale* 8). De ce point de vue, plusieurs écrivains français contemporains se donnent bien « un genre, un ton » : dans leurs romans, récits et livrets, ils (ré)inventent des scènes, reviennent sur une histoire (souvent, pour faire la lumière sur une réalité) ou racontent *des* histoires, dont chacune est plus ou moins ponctuée d'interpellations à la deuxième personne. Dans ce séminaire, qui se déroulera en deux temps, nous nous poserons alors la question de savoir comment et à quelles fins certains écrivains, leurs personnages ou narrateurs, « s'adressent à toi ». Dans un premier temps, nous passerons en revue les procédés de l'apostrophe et de l'adresse et nous rappellerons l'équivalence théorisée par Derrida (*Ulysse gramophone* 63) entre la lettre ouverte et le texte publié dans lequel l'écriture est par essence une adresse. Dans un deuxième temps, nous nous pencherons sur un choix restreint d'écrits dont on peut dire qu'ils sont « offert[s] comme la surface exhibée, non privée, d'une lettre ouverte » (*Ulysse* 63). À travers des études de cas particuliers, il s'agira alors de trouver un début de réponse à la question que posait Derrida : « Qui écrit [s'adresse] ? À qui ? Et pour envoyer, destiner, expédier [communiquer ou faire entendre] quoi ? » (*Carte postale* 9)

Objectifs

Le séminaire vise surtout à favoriser l'étude des œuvres du corpus ainsi que l'intégration des concepts, théories et outils proposés et leur mise en œuvre personnelle par l'étudiant.

Ouvrages à l'étude (par ordre alphabétique)

Louis, Édouard. *Qui a tué mon père* (2018)
Mauvignier, Laurent. *Ce que j'appelle oubli* (2011)
Montalbetti, Christine. *Trouville Casino* (2018)
Salvayre, Lydie, *Marcher jusqu'au soir* (2019)

Ouvrages de référence (sélection)

Amossy, Ruth, *L'Argumentation dans le discours*, Paris, Armand Colin, Paris, [2000].
Amossy, Ruth, « La lettre d'amour du réel au fictionnel », *La Lettre, entre réel et fiction*, Jürgen Siess (dir.), Paris, SEDES, 1998, pp. 73-96.

- Boisclair, Isabelle, et Karine Rosso (dir.), *Interpellation(s). Enjeux de l'écriture au « tu »*, Montréal, éditions Nota bene, « Collection Grise », 2018.
- Derrida, Jacques, *La carte postale, de Socrate à Freud et au-delà*, Flammarion, 1980.
- Derrida, Jacques, *Ulysse gramophone. Deux mots pour Joyce*, Paris, Galilée, 1987.
- Dupriez, Bernard, « Apostrophe », *Gradus. Les procédés littéraires*, Paris, Union générale d'Éditions, coll. « 10/18 », 1984.
- Faerber, Johan, et Sylvie Loigon, *Procédés littéraires*, Paris, Armand Colin, 2018.
- Fontanier, Pierre, « Apostrophe », *Figures du discours* (1830), Paris, Flammarion.
- Foucault, Michel, « L'écriture de soi », *Dits et écrits : 1954-1988*, Gallimard, 1994.
- Hallyn, Fernand, « L'apostrophe dans les *Amours de Cassandra* », *Le sens des formes*, Genève, Droz, 1994.
- Maingueneau, Dominique, « Scénographie épistolaire et débat public », dans Siess (dir.), *La Lettre entre réel et fiction*, Siess, Jürgen (éd.), Paris, SEDES, 1981.
- Maingueneau, Dominique, *Le contexte de l'œuvre littéraire. Énonciation, écrivain, société. L'énonciation littéraire III*, Paris, Dunod, 1993.

Évaluation/barème

Explication de texte 1 : présentation orale sur un extrait d'une œuvre à l'étude	20%
Explication de texte 2 : présentation orale sur un extrait d'une œuvre à l'étude	20%
Explication de texte écrite (en classe – devoir sur table)	20%
Dissertation/texte argumentatif	40%

Rappels et précisions:

1. Le plagiat est interdit. Vos travaux dans ce cours doivent être des travaux originaux.
2. Toute absence à une évaluation entraîne la note 0 à moins d'une justification médicale.
3. Les dissertations remises en retard seront pénalisées (-5% par jour de retard).

Explication de texte (exposé) : une présentation orale de 30 minutes sur un extrait, d'une œuvre au programme. Il s'agira d'une analyse rigoureuse et critique du texte (de l'extrait) choisi, et ce, dans la perspective de l'adresse, de sa forme et de ses enjeux. (Inscrivez-vous à l'horaire). La note sera basée sur la qualité intellectuelle du travail (explication complète avec justifications, exemple précis ; pertinence des idées), sur l'organisation/la progression logique des propos (avec introduction et conclusion) et sur la langue. Il faut soumettre **une copie imprimée** de son exposé afin de compléter sa note pour cette partie du cours.

Explication de texte (devoir sur table, en classe) : travail d'une heure environ sur un extrait, d'une œuvre au programme. Il s'agira d'une analyse rigoureuse et critique du texte (de l'extrait) fourni par moi, et ce, dans la perspective de l'adresse, de sa forme et de ses enjeux. La note sera basée sur la qualité intellectuelle du travail (explication complète avec justifications, exemple précis ; pertinence des idées), sur l'organisation/la progression logique des propos (avec introduction et conclusion) et sur la langue.

Dissertation (remise **électronique et papier**) à remettre le dernier jour de nos rencontres: un travail de 15 à 20 pages à double interligne (Times New Roman/Corps

12/Double interligne, marges droite et gauche 3,17 cm), présenté selon les normes du format *MLA* ou autre protocole + une bibliographie **d'ouvrages cités**. Il s'agira de poser une question liée à la question de l'adresse dans le corpus, de formuler une hypothèse, de tirer des conclusions. Evaluation : 1. Contenu (qualité de l'analyse; justesse et pertinence des idées; arguments avec justifications, exemples du roman); 2. Organisation (structure de l'argumentation; intro. : présentation du quoi et du comment du sujet, conclusions) ; 3. Style et grammaire 4. Documentation (recherches effectuées, vérifications, références)